BOLETÍN No. 096 –>>

Destacado filósofo y crítico de arte Jorge Juanes, fue el primer conferencista magistral del diplomado.

Se fortalecerá educación integral de estudiantes con materias sobre arte.

Durante las revisiones de planes de estudio de licenciaturas e ingenierías de la Universidad Autónoma de Aguascalientes se incluirá una asignatura sobre arte con el objetivo de consolidar la formación humanista del estudiantado; así lo expresó el rector, Mario Andrade Cervantes, durante la inauguración del diplomado en Arte Moderno y Contemporáneo.

Al respecto, dijo que esta propuesta buscará consolidar la visión de que se planteó la Universidad desde sus inicios, a través de su rector fundador, Humberto Martínez de León al estructurar como acciones sustantivas de la UAA la docencia, la investigación y la difusión cultural; además de que a través de esta iniciativas los egresados contarán con una visión más crítica y humanista para ejercer su profesión con ética y responsabilidad ante las transformaciones de la sociedad dinámica.

También comentó que con estas actividades se reforzarán las acciones que el ex rector y profesor emérito, Alfonso Pérez Romo, ha emprendido desde el año 2005; fecha en que dio inicio en una cruzada por fomentar entre la población al arte y la cultura, al considerar y reconocer ambas como elementos fundamental para el desarrollo y la mejora de la calidad de vida de los países.

De esta forma, el rector de la Máxima Casa de Estudios ratificó que la manifestaciones artísticas son un reflejo de la sociedad y por ello requieren de un análisis continuo que nos permita comprender nuestro entorno y reflexionar sobre los avances y retrocesos que hemos tenido a lo largo de la historia; por lo que celebró los inicios de trabajo de este diplomado en Arte Moderno y Contemporáneo.

Durante la ceremonia inaugural, Andrade Cervantes destacó la presencia del ex rector Alfonso Pérez Romo como organizador de este Diplomado, pues sus aportaciones a la Institución y al estudio del arte son siempre enriquecedoras; y agradeció también la presencia del rector fundador, Humberto Martínez de León, quien apoya de manera solidaria estos cursos de formación para la sociedad.

Por su parte, Alfonso Pérez Romo, indicó que la Autónoma de Aguascalientes desea que las actividades de generación y transmisión del conocimiento que emprende diariamente puedan ser aprovechadas por una población cada vez mayor, por lo que este tipo de programas de extensión hacen posible tan noble labor.

Asimismo, mencionó que con este diplomado en Arte Moderno y Contemporáneo, los estudiantes podrán comprender la gran carga de pensamientos que le da sustento a estas manifestaciones artísticas recientes, evitando caer en el *snobismo* de admiración por presión social o moda.

Finalmente, el director general de Difusión y Vinculación, Víctor Manuel González Esparza, externó que este diplomado logró convocar a 60 personas quienes analizarán fenómenos que cambiaron la forma de concebir al mundo, por lo que les exhortó a estudiar con ahínco y disfrutar del arte que se ha transformado como la sociedad misma.

La primera conferencia magistral estuvo a cargo de Jorge Juanes, destacado filósofo y crítico de arte, investigador del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, quien cuenta con múltiples artículos en revistas de arte y filosofía, además de presentar un sinnúmero de catálogos de artistas mexicanos y extranjeros

Cabe destacar que el Diplomado Arte Moderno y Contemporáneo, tendrá la participación de más de 20 catedráticos de la localidad, 9 especialistas foráneos de instituciones como la Universidad de Guanajuato y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, además de un destaco asesor del Museum of Modern Art (MoMA) en Nueva York, Estados Unidos: Rady Waltz.

En él se abordarán temas sobre arte moderno de los años 1800 a 1900, las vanguardias artísticas del 1900 a 1918, nuevos lenguajes y abstracción geométrica de 1918 a 1945, expresionismo y otros movimientos de 1945 a 1965; el arte contemporáneo del 1965 al 2015, así como el tópico de la ética en el arte.