

BOLETÍN No. 381 ->>

Max Parra, de la University of California, impartió la Cátedra “Dolores Castro”

Francisco González Espinosa, reconocido arquetero de la L’entente Internationale des Maîtres Luthiers et Archetiers d’Art presentó conferencia magistral

La Universidad Autónoma de Aguascalientes, a través del Centro de las Artes y la Cultura, continúa realizando eventos que permiten a los universitarios el acercamiento con profesionales destacados quienes comparten sus experiencias y conocimientos para complementar la formación de los estudiantes; ejemplo de ello fueron las participaciones de Max Parra de la University of California y de Francisco González Espinosa, arquetero de reconocimiento internacional.

La Cátedra “Dolores Castro” es parte fundamental de las actividades académicas para alumnos y docentes de la licenciatura en Letras Hispánicas de la UAA, y este año se contó con la participación de Max Parra, de la University of California quien, presentó la conferencia magistral “Juegos de Luz y Sombra, de presencia y ausencia: La fotografía y la narrativa mexicana de la revolución”, durante la cual mostró parte de sus investigaciones en el estudio de archivos fotográficos de la revolución mexicana y su estrecha relación con la literatura de la misma época, una muestra entre la cultura visual y la narrativa de una parte de la historia de nuestro país.

El catedrático de la universidad estadounidense calificó como positivo que los estudiantes formen parte de estos eventos en los que tienen la oportunidad de exponer sus dudas, opiniones y distintos puntos de vista referentes a las artes y recalcó que las instituciones educativas deben seguir reforzando los apoyos para una mayor competencia lingüística y literaria.

Asimismo, como parte de las actividades de la Semana de la Música 2015 de la UAA, se presentó el arquetero, curador y violonchelista Francisco González Espinosa, quien impartió la conferencia magistral “El Arco para instrumentos de cuerda, su función y conocimiento”, por medio de la cual compartió que la música, a través de su cronología histórica, ha hecho que el arco evolucionara y se construyera con distintas especificaciones, considerándolo, más que un accesorio, como la voz de cada instrumento.

El integrante de la L’entente Internationale des Maîtres Luthiers et Archetiers d’Art compartió a estudiantes y docentes de la licenciatura en Música de la Autónoma de Aguascalientes, la importancia de seleccionar los materiales y herramientas para la construcción del arco, los pasos en la elaboración de cada uno de ellos y la relación entre sus formas y texturas, lo cual nutre a la formación de los futuros profesionistas y a la mejora continua de los docentes.

La Semana de la Música 2015 contó con la realización de distintos talleres, clases magistrales, conferencias y conciertos, así como la realización del Primer Festival de Alientos de Madera, el Concurso de Ejecución de Música Académica y la Cátedra “Alfonso Moreno”, impartida por el maestro Sergio Cárdenas.

