

BOLETÍN DE PRENSA No. 507 ->>

- Nueva publicación UAA-ICA también será llevada a Guanajuato y a la FIL Guadalajara.
- Se exhibió el avance del documental “Los Contreras”, una producción de la UAA en colaboración con el bisnieto del afamado escultor, Carlos Contreras de Oteyza.

Como parte de las actividades del año por el Sesquicentenario del natalicio de Jesús F. Contreras en el estado, la Universidad Autónoma de Aguascalientes realizó en el edificio “19 de Junio” la presentación del libro «Jesús F. Contreras, Pasión y poder escultórico», una publicación a cargo de la UAA y el Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA), así como un avance del documental «Los contreras».

Este nuevo libro rinde un homenaje al escultor en el 150 aniversario de su nacimiento, el cual fue coordinado por Adrián Gerardo Rodríguez Sánchez, catedrático del departamento de Historia de la UAA, así como por Luciano Ramírez Hurtado, historiador y secretario de Investigación y Posgrado del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades, quien apuntó que en este trabajo participaron 15 autores a través de 11 textos, en los cuales se aborda la figura y obra de Jesús F. Contreras desde múltiples perspectivas como la historia, el arte, las letras, el diseño gráfico y las artes audiovisuales en el caso de Jorge Prior, ofreciendo una mirada plural sobre los antecedentes, formación, quehacer artístico y facetas del desarrollo histórico-cultural en el que estuvo inmerso el artista acalicense; además de contar con la fotografía de Carlos Contreras de Oteyza, bisnieto del afamado escultor.

Ramírez Hurtado enfatizó que la UAA cuenta con los archivos particulares de Jesús F. Contreras y José F. Elizondo, cuñado del primero y por quien también se conmemora en el estado su sesquicentenario luctuoso; por lo que este acervo ofrece amplias oportunidades para el desarrollo de investigaciones, no sólo para estudiantes y docentes de carreras o posgrados de la Universidad, sino que también para los interesados en cualquier parte del mundo que deseen realizar un estudio riguroso sobre los artistas.

En su momento la directora Editorial y de Bibliotecas Públicas del ICA, Patricia Guajardo, apuntó que la Autónoma de Aguascalientes puso a disposición todo el archivo fotográfico y acervo de la bóveda “Jesús F. Contreras”, mientras que el Instituto se encargó de todo el proceso editorial, además de la distribución, por lo que este nuevo libro se distribuirá en las más de 60 bibliotecas públicas afiliadas a la Red estatal y de la UAA para su consulta gratuita, y a la venta en las librerías de ambas instituciones.

De esta forma indicó que se espera alcanzar a un mayor público para que conozca a este personaje aguascalentense que alcanzó la fama nacional e internacional por su talento escultórico, por lo que también se presentará en próximas fechas en el Teatro Juárez, en la ciudad de Guanajuato, recinto que también está adornado por obras de Jesús F. Contreras; así como en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Por su parte, Aurora Terán Fuentes, subdirectora académica de la unidad Aguascalientes de la

Universidad Pedagógica Nacional, destacó que Jesús F. Contreras fue un artista que destacó en el ámbito nacional e internacional que nunca dejó el lazo de arraigo a Aguascalientes, por lo que destacó que su figura es un elemento importante para fortalecer la identidad local, al igual que de otros artistas de los cuales aún se puede investigar.

También señaló que la vida y obra F. Contreras se inserta en el Porfiriato, periodo durante el cual se dio un fuerte impulso a una pedagogía cívica, a través de la que se busca fortalecer una visión histórica nacional, por lo que al recorrer Paseo de la Reforma en la Ciudad de México es posible observar una “historia edificante” o “historia de bronce”, sitio donde se encuentran esculturas de gran formato del artista acalitense; además de rituales como festivales o ceremonias cívicas que se llevan a cabo en las escuelas.

Al respecto compartió que uno de los textos de la publicación se plantea que en el contexto internacional la escultura sirve para construir un símil de panteón o mitología nacional, de la cual México está en la tendencia, por lo que Contreras, junto con otro grupo de artistas, fueron partícipes de este fenómeno. Debido a ello, invitó a la población a leer este libro que además de textos de investigación expone referencias a periódicos, cartas y fotografías de la época.

Tras la presentación del libro también se exhibió un avance del filme «Los Contreras», dirigido por Armando Andrade Zamarripa, catedrático de la UAA, quien explicó que esta película documental a dos cámaras parte del acompañamiento a Carlos Contreras de Oteyza en su recorrido por el país para fotografiar las obras de su bisabuelo, tanto en espacios públicos como en colecciones privadas, pero además se enriquece con entrevistas a familiares y la participación de diferentes investigadores.

En su intervención, Adrián Gerardo Rodríguez Sánchez, también coordinador del libro «Jesús F. Contreras, Pasión y poder escultórico» e integrante del equipo de producción del documental, informó que hasta el momento se han recorrido Aguascalientes, Zacatecas, Guanajuato, Saltillo, Puebla y Ciudad de México, aunque también se espera grabar en París, Francia, ciudad donde el escultor estudió, trabajó, se consolidó como artista de renombre internacional, donde recibió la Cruz de la Legión de Honor de la República Francesa y perdió el brazo, un suceso característico de su vida que también influyó en su obra.

Cabe mencionar que durante este evento también estuvo presente el rector de la UAA, Mario Andrade Cervantes; el secretario general, Jesús González Hernández; el decano del Centro de las Artes y la Cultura, José Luis García Ruvalcaba; así como el director general de Difusión y Vinculación, Ignacio de Jesús Hernández Figueroa; catedráticos, estudiantes y público en general.

