

BOLETÍN DE PRENSA No. 566 ->>

- Se presentaron dos nuevos libros con el sello editorial de la UAA sobre la vida y obra del ilustre artista.
- Participación de la UAA en el Sesquicentenario del natalicio de Contreras abona a recobrar la memoria histórica de personajes locales ilustres: LRH.

La forma más significativa y duradera de conmemorar el Sesquicentenario del natalicio de Jesús F. Contreras en el estado es la publicación de libros que permitan preservar y difundir la vida y obra del artista, por lo que la Universidad Autónoma de Aguascalientes se coloca a la cabeza de las instituciones por su producción editorial referente al ilustre escultor; esto lo señaló el secretario de Investigación y Posgrado del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades, Luciano Ramírez Hurtado, quien fue comentarista durante la presentación de dos nuevos libros sobre el artista.

Estos dos nuevos libros con el sello editorial de la UAA son “A la sombra de la Torre Eiffel. Los relieves de Jesús F. Contreras para el Pabellón Mexicano en la Exposición Universal de París de 1889” de Marco Antonio García Robles y “Jesús F. Contreras en las exposiciones universales de París, 1889-1900” de María Guadalupe Rodríguez López.

Ramírez Hurtado mencionó que la participación de la Autónoma de Aguascalientes en este Sesquicentenario es de gran trascendencia al revalorar la figura de Jesús F. Contreras, pues se abona a las acciones que buscan recobrar la memoria histórica de personajes locales ilustres como Francisco Díaz de León, José Guadalupe Posada y Saturnino Herrán, por mencionar algunos.

Por otra parte, señaló que estas nuevas publicaciones de la UAA proceden de tesis de grado defendidas bajo procesos académicos, lo cual demuestra el apego riguroso a la investigación y avala su aporte a la generación del conocimiento.

Marco Antonio García Robles presenta un trabajo de análisis iconográfico en torno a relieves que presentó Contreras en 1889, para lo cual recurre a 95 imágenes y cinco esquemas.

Al respecto indicó que entre las obras más conocidas de Jesús F. Contreras son las que se encuentran en la Ciudad de México, así como la Malgré Tout, sin embargo se deben resignificar estos relieves, pues son piezas hermanas de la Torre Eiffel por tener la misma edad, contexto histórico, realizadas para exposiciones temporales pero que finalmente se mantuvieron para la posteridad; por lo cual exhortó a la sociedad a revalorar estas obras.

Asimismo enfatizó que Contreras es un referente del nacionalismo mexicano, pues incluso artistas posteriores a él fueron influidos y/o beneficiados por otros creadores del extranjero que el escultor logró atraer a México, además de la promoción que significó el mandar estudiantes de arte a otros países.

Por su parte, María Guadalupe Rodríguez López, egresada de la licenciatura en Historia de la

UAA, pone el acento en la participación mexicana durante las exposiciones de París de 1889 y 1900, además de que presenta 19 imágenes de algunas de las obras, espacios de trabajo y monumentos más representativos de Jesús F. Contreras.

Rodríguez López señaló que después de la primera participación del escultor en una exposición universal se identificó un cambio en el estilo del artista, por lo que el libro que presentó la UAA da cuenta de esta transición, en la cual se identifica que después de realizar obras monumentales y muy académicas, desarrolló piezas a escalas más pequeñas, con una tendencia más expresionista y subjetiva; periodo durante el cual da forma a *Malgré Tout*.

De esta forma, la autora apuntó que Jesús F. Contreras es uno de los iniciadores de una tendencia modernista en el arte mexicano, por lo que su importancia no sólo radica en ser un personaje prolijo para Aguascalientes, sino que también por sus contribuciones al mundo artístico nacional e internacional, por ejemplo ser influencia del pintor y escritor mexicano Gerardo Murillo: el "Dr. Atl".

