

BOLETÍN DE PRENSA No. 612 ->>

- Necesario fomentar en los estudiantes el uso de métodos de planeación y evaluación de la práctica instrumental.
- Se evaluaron los métodos de práctica en carreras de música de seis universidades de la región Centro-Occidente de la ANUIES.

Raúl Wenceslao Capistrán Gracia, catedrático de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, terminó un trabajo de investigación cuya finalidad es evaluar los métodos de práctica de estudiantes de carreras de música que se ofertan en instituciones de educación superior de Colima, Nayarit, Guadalajara, Guanajuato y Michoacán.

El profesor dio a conocer que para este proyecto se contó con la participación de 252 alumnos de instituciones que ofrecen la licenciatura en Música con énfasis en ejecución, siendo las involucradas en el trabajo la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo con 47 participantes, la Universidad de Colima con 17 alumnos, 36 por parte Universidad Autónoma de Nayarit, 51 estudiantes de la Universidad de Guadalajara, de la Universidad de Guanajuato fueron 43, y la Universidad Autónoma de Aguascalientes con 58; casas de estudio que además pertenecen a la región Centro-Occidente de la ANUIES.

La finalidad de la investigación fue detectar los métodos de práctica instrumental e incluyó la recopilación de datos a través de la aplicación de preguntas contextuales, registro de días y horas dedicadas a la práctica de su instrumento, medición de la forma de practicar y una encuesta sobre el nivel de satisfacción de la práctica; además de que se entrevistó a 84 docentes para contrastar la información recabada.

Los alumnos que aportaron su experiencia son ejecutantes con edades de entre 17 y 56 años, donde la mayoría se registró entre los 17 a 23 años; quienes tocan instrumentos como piano, guitarra, violoncelo, violín, clarinete, viola, arpa, bajo, corno francés, saxofón, tuba, contrabajo entre otros.

El catedrático mencionó que en las encuestas se registró que el 42.10% de los estudiantes practican diario, mientras que el 39.30% realiza esta actividad de cuatro a cinco días a la semana; aunque son pocos los estudiantes que emplean un método que considere el registro de datos sobre preparación, práctica y evaluación de la sesión instrumental.

A partir de esta investigación, Capistrán apuntó que es necesario que los estudiantes tomen notas para control del tiempo, elijan prácticas de ejecución, y graben en audio o video las sesiones, para que puedan evaluar su avance, de tal forma que registren y corrijan sus errores para registrar más éxitos en la ejecución.

Para finalizar, Raúl Wenceslao Capistrán Gracia destacó que el trabajo propone fortalecer las áreas de oportunidad para que la práctica de los ejecutantes de carreras de música sea más productiva, además de sugerir un portafolio de evidencias que contenga un diario de registro por sesión, material de audio y video que demuestre su trabajo para el aprendizaje y evaluación

de la interpretación.

Cabe destacar que este trabajo de investigación será publicado por la editorial de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y contendrá una propuesta metodológica para auxiliar a los estudiantes en sus prácticas y una serie de recomendaciones bajo el título “Práctica efectiva: revisión de literatura, resultados de investigación, propuesta metodológica”.

