

BOLETÍN DE PRENSA No. 126 ->>

- En contraposición a la percepción de la inseguridad en el país, la novela negra se muestra como un escenario donde se combate la impunidad y la injusticia con altos grados de calidad y verosimilitud: LF.
- Aunque existe la idea de la narconovela en México, se ha identificado la poca existencia de relatos donde se hace referencia a la droga: RP.

En la Universidad Autónoma de Aguascalientes se dio inicio a las actividades académicas y editoriales del segundo Encuentro de Novela Negra con una mesa de análisis y reflexión en torno a este género literario e incluso su relación con el teatro.

Durante este evento, Leticia Figueroa, escritora y docente, señaló que en contraposición a la percepción de la inseguridad en el país, la novela negra se muestra como un escenario donde se combate la impunidad y la injusticia con altos grados de calidad y verosimilitud que incluso la obra «Un asesino solitario» de Élmer Mendoza, generó la investigación por parte de cuerpos policiacos, quienes estaban preocupados de que el escritor tuviera información sobre actos criminales; lo cual marcó un hito para el impulso de este tipo de creación literaria.

En su momento, Héctor Grijalva Tamayo, médico, psicólogo y escritor, comentó que de las cinco emociones básicas en el ser humano, el miedo es de las más fuertes, paralizante y la que para ser expresada debe afrontarse, por lo que la novela negra presenta una alternativa tanto para los escritores como para los lectores para este objetivo; por ejemplo, Conan Doyle canalizó su preocupación por la impunidad al crear al personaje de Sherlock Holmes, o la de Agatha Christie por las muertes no explicadas mediante varias de sus obras, e incluso el que los policías o detectives de este tipo de textos sean irónicos se debe a una necesidad para evitar el contacto directo, por lo que el miedo pasa de ser un concepto a un sujeto en una obra de ficción.

Por su parte, Rodrigo Pámanes, académico y coordinador de la publicación Cuaderno Rojo Estelar, mencionó que delimitar los elementos que debe presentar la novela negra, de detectives o policiaca es una tarea en proceso, ya que después del siglo XIX la clasificación de los géneros literarios se ha dificultado por la variedad de textos, recursos narrativos y tramas a las cuales recurren los escritores; por lo cual destacó que la taxonomía de la literatura será determinada por las librerías y las audiencias.

Respecto al contexto mexicano, apuntó que desde 1994 los protagonistas de la novela negra nacional pasaron a escenarios fuera de la Ciudad de México, lo cual ha impulsado una importante producción editorial desde el norte del país, y aunque este tipo de textos han llegado a ser considerados como narconovela, Pámanes advirtió que se han hecho investigaciones y se identificó la poca existencia de relatos donde se hace referencia a la droga; por lo que destacó la necesidad de trabajar por una mayor concienciación en torno a este género literario.

Finalmente el escritor José Luis Justes Amador, escritor, ensayista y poeta, señaló que si el

teatro fue considerado por los griegos como una acción catártica, la novela negra podría ser un recurso para hablar de la violencia, el misterio y el miedo, algo atractivo para los lectores que a pesar de sus contextos esperan que en el mundo real todo vaya bien; aunque ratificó que la creación literaria tiene un fin estético donde el autor sólo tiene un deber ético consigo mismo, donde la ficción no necesariamente corresponde a la realidad, por lo que exhortó al auditorio a reflexionar cada elemento en sus justas dimensiones.

Cabe mencionar que durante este evento inaugural estuvieron presentes Gustavo Forero, autor de novela negra de Colombia; José Luis García Rubalcava, decano del Centro de las Artes y la Cultura; Claudia Patricia Santa Ana Zaldívar, titular del Instituto Cultural de Aguascalientes; Alejandro Vázquez Zúñiga, director del Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura; Javier de Jesús Velasco Alarcón, director de la Universidad de las Artes; Claudia Ortega, actriz y moderadora de la mesa de análisis y reflexión; así como estudiantes, docentes y público asiduo al noir.

