

BOLETÍN DE PRENSA No. 176->>

- El espectáculo podría ampliarse a más tópicos históricos y culturales de Aguascalientes, incluso contemporáneos.
- El Ferial se ha convertido en un elemento de identidad para Aguascalientes y debe fortalecerse: CRS.

El Ferial es un espectáculo representativo que ha abonado a la difusión de los elementos culturales y emblemáticos de Aguascalientes al extraer manifestaciones del folclor local para el montaje de este evento que se realiza como parte de las actividades de la Feria Nacional de San Marcos, al exponer elementos que pueden ser apreciados como propios por el auditorio, así como incluir información y recursos didácticos, pero además podría expandir sus públicos al expandir sus temas hacia otros más urbanos y contemporáneos; comentó Carlos Reyes Sahagún, profesor e investigador del departamento de Historia de la UAA.

Al respecto mencionó que el Ferial ha mantenido su calidad artística por más de 50 años, y aunque lo rural y revolucionario es algo preponderante en este espectáculo como parte del imaginario cultural del Aguascalientes histórico, también se podrían ampliar los elementos hacia otros más contemporáneos de manera armónica, como la cultura de barrio actual o la historia sobre el horno de la Fundición Central Mexicana que se encuentra al norte de la ciudad, expandiendo así la perspectiva en torno a la identidad local.

Reyes Sahagún explicó que los cambios en el Ferial ya se han dado con anterioridad, especialmente en lo melódico, por ejemplo ha participado en diferentes ediciones la Pingo's Orchestra y otros ensambles de música contemporánea, marcando una diferencia con la propuesta de la primera generación de creadores como Víctor Sandoval y Ladislao Juárez Ponce, la cual era más cercana al conjunto de tipo campesino.

Otra de las transformaciones importantes se dio con la tercera generación, en la cual sobresale Jorge Campos, pues se introdujeron contenidos multimedia durante la presentación, e incluso durante uno de los feriales a cargo de Jorge Galván, un grupo de jóvenes generó un mural mientras se desarrollaba el espectáculo; sin embargo, se pueden incrementar estas innovaciones sin dejar de lado el rigor artístico e histórico del evento, lo cual le ha permitido convertirse de un festival de la Casa de la Cultura a uno de los espectáculos más importantes de la zona.

De esta forma, Reyes Sahagún enfatizó que el Ferial se ha convertido en un elemento de identidad para Aguascalientes, como La Catrina de Posada, la actividad cultural de mayor prestigio en el estado; por lo que sus variaciones deben procurar siempre anteponer lo local, aquellos elementos que al ser expuestos puedan ser considerados como propios por el público asistente.

Ferial podría expandirse a más públicos si amplía sus temas hacia más elementos culturales

