

BOLETÍN DE PRENSA No. 528 ->>

Polifonía Universitaria, continúa festejando su XV Aniversario, ahora con la participación del trovador Juan José Lavaniegos quien interpretará “De lo que fue y no se ha ido”, como parte de los conciertos sabatinos programados para este ciclo agosto - diciembre 2011.

El concierto se efectuará el sábado 24 de septiembre a las 19:00 horas en el primer patio del Centro Cultural Universitario, frente a El Parían. La entrada es libre.

Juan José Lavaniegos es uno de los cantautores contemporáneos mexicanos más importantes por la calidad de sus letras, por la forma de hacer y presentar la canción. Sus obras, que abordan temas sociales, filosóficos, cómicos y románticos, tienen características juglarescas, sumamente críticas.

Desde los ocho años comenzó a estudiar la guitarra, con la que ha compuesto la mayoría de su obra. Desde 1989 mantiene un vínculo con comunidades indígenas del país, participando en procesos culturales, radiofónicos, organizativos y ecológicos. De 1984 a 1992 se desempeña como arreglista y guitarrista.

Entre 1995 y 1997 graba “Siete Lunas” y “Una flecha al aire”, primeras producciones discográficas que ya mostraban un claro estilo basado en la fuerza de una letra contundente y una música variada acorde al tema. Para 1999, como recopilación de los primeros años de trabajo, graba el disco “Corazonando” y un año más tarde “Danza”, producción mucho más sólida con la que se da a conocer en las principales ciudades del centro del país.

Lavaniegos es creador de la Teatrova Mexicana, forma escénica que fusiona la canción con elementos teatrales, actuación y poesía, pues buscando la forma de transmitir mejor sus ideas descubre una forma escénica, una amalgama entre el teatro y la trova que lo convierte en Cantactor de sus canciones. Así crea tres obras entre 1999 y 2002: “El Hombre”, “Doce formas para solicitar amor” y “Todos santos”; obras de las que echa mano para grabar el disco TeaTroVa, primera producción como solista, del año 2002.

“Fábulas” es una siguiente producción (2005) en el que se ofrece “la música, la palabra, con reflexión, intensidad, humor y movimiento”, frase que describe el trabajo creativo y escénico de la Teatrova que ha guiado su trabajo en los últimos años.

Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales, entre ellos el Festival Cultural de Zacatecas, el Festival Quimera, la Fiesta de la Música, Festival del Desierto, Festival Universitario de Durango y otros encuentros nacionales de cantautores mexicanos. En el año 2006 es invitado al Festival del Caribe, en Cuba. Juan José Lavaniegos cuenta con más de mil conciertos en su carrera.

En 2008, presenta el disco “La Piel de Judas”, donde incorpora el piano como segundo instrumento de composición y ejecución en vivo. Esta producción, más introspectiva y personal que las anteriores, marca el inicio de otra etapa de composición en la que expone una visión

analítica del mundo a partir de la autocrítica. “El Juglar” (2010) vislumbra un trabajo musical y poético más sólido, además de un interesante proyecto en común junto con otros importantes cantautores mexicanos.

Durante este concierto de Polifonía Sabatina, Juan José Lavaniegos presenta el programa “De lo que fue y no se ha ido”, la cual integra las melodías: ¿Poeta? o juglar, De lo que fue y no se ha ido, La petrolera, Veinte años más tarde, Libertad, Hecho en China, Control, Seguridad, Uno se vuelve idiota, Todo cae, Al revés, Fuego, Arriba y abajo y Adiós pirata.