

BOLETÍN DE PRENSA No. 109 ->>

“La Muerte, una Verdad Inminente” es el título de la obra que realizan Imuris Aram y Arturo Ramos.

Este 2012 la Universidad Autónoma de Aguascalientes colocará en el Museo Nacional de la Muerte una obra originalmente planeada para este espacio cultural en donde se recrean diferentes aspectos de la muerte como parte de la cultura mexicana, desde la época prehispánica hasta nuestros días.

Los artistas Imuris Aram y Arturo Ramos Pinedo, son los autores de esta obra de gran formato, un políptico de 3.4 por 12 metros que cuenta con tres paneles en donde se interpreta a la muerte desde el punto de vista cultural, filosófico y con una visión de diferentes épocas en la historia de nuestro país.



En entrevista, los autores del mural evocan en uno de estos paneles la época prehispánica con elementos destacados como la representación de la Coatlicue y la muerte de Tezcatlipoca; además de figuras representativas de los momentos históricos de México como la revolución.

El segundo panel es una interpretación filosófica de la muerte y en este se busca plasmar lo inminente de la naturaleza humana con un recién nacido, pues desde el momento del alumbramiento, todos los hombres y mujeres llevan en su ser la inminencia de la muerte.

Finalmente el tercer panel de esta obra mural evoca los tiempos actuales; nos muestra a la muerte provocada por la mafia, el crimen y la violencia, símbolo de la actualidad mexicana, un reflejo de la realidad que estamos viviendo.

Ambos autores mencionan que la obra está llena de simbolismos y aspectos que reflejan la cultura de la muerte, además de detalles representativos de Aguascalientes.

“La Muerte, una verdad Inminente” será expuesta a partir de este año en el Museo Nacional de la Muerte y formará parte del acervo de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, una institución que ha sido promotora de las artes y la cultura, a través de sus diferentes

manifestaciones y que ahora auspician este trabajo mural de artistas zacatecanos que son egresados de la Carrera de Artes Visuales de la Universidad de las Artes en nuestra entidad.

En su entrevista, Imuris Aram y Arturo hablaron también sobre la movimiento muralista en el México de la actualidad, en donde según sus conceptos no obedece más a un movimiento político, sino que trata de plasmar la realidad en el país.

Aseguran que en todo el territorio están llevándose a cabo interesantes esfuerzos de muralismo con técnicas muy variadas, pero lo que distingue a todos los representantes de esta nueva corriente es su necesidad de plasmar la realidad que vive el país, desde un punto de vista personal, en el que no se involucra a la política como un elemento central.

Los artistas que han tenido un destacado trabajo en la pintura mural durante los últimos años, quisieron transmitir también un mensaje a los estudiantes de arte, para que sean esforzados y perseverantes en su trabajo y estilo personal, aseguraron que si se puede vivir del arte, pero teniendo una férrea disciplina de trabajo y constancia.