

BOLETÍN DE PRENSA No. 256 ->>

UAA espacio abierto a la diversidad musical como academia y foro artístico.

El músico mexicano Héctor Eduardo Fernández Purata comentó que para la formación de públicos y preservación de estas profesiones artísticas es necesario que los concertistas de cámara incluyan música contemporánea para abrir paso a los nuevos talentos, además de que es necesaria la diversificación de géneros musicales en la academia y en los foros. Esto lo compartió tras el concierto que ofreció en el Centro Cultural Universitario de la Autónoma de Aguascalientes.



Comentó que a la formación de públicos es tema de agenda para las universidades e instituciones dedicadas a la formación y promoción del trabajo artístico, y puntualizó que a pesar de las nuevas interpretaciones y arreglos a la música clásica, aún no existe la difusión de artistas contemporáneos.

Héctor Fernández explicó que la música contemporánea cuenta con cierto grado de dificultad en la que se utilizan recursos melódicos nuevos: “es como volver a aprender a tocar, [...] Después se reconoce que un instrumento toca más de una nota a la vez, más de la que se conocían”.

Asimismo, expresó que este género es de los que más promoción y actividades necesita, pues suele presentarse únicamente en foros especializados, festivales de música o arte contemporáneo, “siempre enmarcado para que el público vaya a escucharlo. Debe mezclarse, tocar lo tradicional como Mozart, Haydn, Vivaldi, Bach... y un poco de música contemporánea como Luciano Berio, Mario Lavista y Mijael Gutiérrez”; estos dos últimos mexicanos.

Por otra parte, el oboísta expresó que la diversificación de géneros musicales en la oferta cultural y académica es necesaria para el crecimiento de públicos y del campo de acción de los profesionistas. Como ejemplos citó que universidades de Europa y Estados Unidos cuentan con un fuerte programa de música clásica, pero también de jazz y música folclórica.

De esta forma manifestó las universidades públicas como difusoras y generadoras del conocimiento deben ser un medio por sí mismos para difundir todo tipo de expresiones

humanas: música contemporánea, electrónica, tradicional o prehispánica bien hecha, con bases teóricas, esquemas claros.

Ejemplo de ello es la Universidad Autónoma de Aguascalientes, que a través de sus programas de conciertos llamados Polifonía Universitaria y Polifonía Sabatina han dado cabida a múltiples agrupaciones como Son 4, De aquí pa'l Real, Macehual, Bola Suriana, Los Leones de la Sierra de Xichú, Los Camperos de Valles, San Juan Project, Colectivo Autista, Sayonara, Loreta, Zipper, entre otros.

Esto ha convertido a la Autónoma de Aguascalientes en un importante foro para la promoción artística, que poco a poco ha consolidado como referente a nivel regional, en particular en la presente administración a cargo del Rector Mario Andrade Cervantes.

Durante la presentación de Héctor Eduardo Fernández Purata en la Universidad Autónoma de Aguascalientes ejecutó obras de Benjamin Britten, Six Metamorphoses After Ovid Op. 49; Manuel Enríquez, Oboemia, para oboe solo; Luciano Berio, Sequenza VII para oboe solo; así como de Gilles Silvestrino, Six Etudes pour hautbois seul.