

BOLETÍN DE PRENSA No. 303 ->>

El teatro debe ser un punto crítica y reflexión en el que el auditorio seleccione su postura.

Aquellos que deseen ser verdaderos actores y actrices deben entregar su vida como en cualquier otra vocación. Las universidades que ofertan carreras en actuación, deben ofrecer las herramientas necesarias para el desempeño óptimo de su profesión y que el auditorio elija su propio criterio. Esto lo comentaron Julieta Egurrola, Angelina Peláez y Luisa Huertas, de la Compañía Nacional de Teatro.



Durante rueda de prensa, Luisa Huertas comentó que el teatro no puede ser calificado de apolítico pues habla de la sociedad y de lo que le pasa al ser humano, es para que la sociedad se vea reflejada, piense, se divierta y tome una posición al respecto.

Debido a esto, las instituciones de educación superior que forman actores, como la Universidad Autónoma de Aguascalientes, deben otorgar a los estudiantes las herramientas artísticas, teóricas y técnicas de primera calidad para ejercer con excelencia. Sin embargo, puntualizó que “las universidades no tienen la responsabilidad de formar guerrilleros”.

Aunado al tema de la profesionalización de la actuación, Julieta Egurrola manifestó que quien selecciona esta carrera debe renunciar a una vida normal, trabajar, estudiar, darse uno mismo y seguir preparándose. En sí: “Jugarse la vida”.

Sobre estos y otros temas charlaron las actrices en su visita a Aguascalientes para la presentación de la obra “DeSazón” que ofrecieron en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Esta obra fue realizada por Victor Hugo Rascón Banda en 2002, dramaturgo mexicano que originalmente la tituló “Sazón de Mujer”.

La obra presenta la problemática social, económica y política de la mujer a través de las historias de tres mujeres: una menonita, una mestiza y una rarámuri. Temática que desgraciadamente sigue vigente y obra teatral color de rosa “si la comparamos con las 60 mil de los familiares de víctimas con situaciones duras”; externó Julieta Egurrola.

Cabe mencionar que la puesta en escena que se realizó en la máxima Casa de Estudios de Aguascalientes se ha presentado desde 2003 a nivel nacional e internacional. Esto forma parte de las 25 obras (y cinco más por estrenarse) en las que participan aproximadamente 45 actores de la Compañía Nacional de Teatro.

Para la Universidad Autónoma de Aguascalientes es fundamental el apoyo a la calidad teatral, no sólo del estado sino del país, que se sustenta dentro del plan de trabajo que encabeza el Rector de la UAA, maestro Mario Andrade Cervantes, y el Decano del Centro de las Artes y de la Cultura, maestro Jorge García Navarro.