

BOLETÍN DE PRENSA No. 399 ->>

La UAA reafirma su tarea sustantiva de Difusión de la Cultura, con espacios con el Museo: MAC.

El Museo Nacional de la Muerte ha recibido durante cinco años más de 180 mil visitas.

El Rector Mario Andrade Cervantes encabezó los festejos conmemorativos por el quinto Aniversario del Museo Nacional de la Muerte, en el marco del 39 aniversario de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.



En este espacio que refleja la tradición mexicana entorno a la muerte y que ha atraído las miradas de nacionales y extranjeros, el Rector reiteró a los asistentes que el papel de la UAA ha sido fundamental para el desarrollo de Aguascalientes, por lo que reconoció el esfuerzo de todos los universitarios que han participado en su construcción, y que es orgullo de Aguascalientes, pues ha convertido al estado en uno mejor preparado para enfrentar los retos del desarrollo.

De igual forma Andrade Cervantes destacó que la Institución debe celebrar doblemente al contar con espacios como el Edificio J. Jesús Gómez Portugal, sede del Museo Nacional de la Muerte, que ha enriquecido la infraestructura cultural y la vinculación. “Hoy en los 39 años de nuestra Universidad reafirmamos que la difusión de la cultura es una de nuestras tareas fundamentales, agradezco al maestro Octavio Bajonero Gil por contribuir con un gran acervo que dio vida al Museo Nacional de la Muerte, hoy en día uno de los más visitados en Aguascalientes por mexicanos y extranjeros”.

En este sentido, el maestro Jorge García Navarro, Decano del Centro de las Artes y de la Cultura, agradeció e igual forma al grabador Bajonero así como a todos quienes han apoyado este proyecto del Museo Nacional de la Muerte, que ha llamado la atención alrededor del mundo, por mostrar una riqueza que sólo en México es posible.

Aseguró que el visitante llega a ser parte de una expresión cosmogónica y filosófica, donde la puede referir en un esquema religioso o con un tratamiento lúdico, “Donde festeja con ella, la venera, juega con ella, se mofa, la respeta y le teme a la vez”.

García Navarro dijo que la donación inicial de Octavio Bajonero se ha enriquecido con cerca de 400 obras donadas por los propios artistas, gestiones o financiamientos como lo es el mural “Una verdad inherente, la muerte”.

El Museo Nacional de la Muerte nació el 19 de junio de 2007, está conformado por 6 salas de exhibición que muestran un pasaje de nuestra historia y tradiciones, desde la época precolombina hasta nuestros días. La colección que ya supera las 2 mil piezas contiene objetos antiguos, juguetes, artesanías, religiosos coloniales y arte plástico. Con esto, se ha posicionado como un referente para el turismo nacional y extranjero, así como un espacio didáctico, que durante estos cinco años ha acumulado cerca de 180 mil visitas.

El decano del Centro de las Artes y de la Cultura, comentó que el Museo requiere reforzar acciones para el resguardo y preservación del patrimonio, el estudio y catalogación de la obra, y la divulgación de la colección. Además de acercar el museo a la comunidad en general, sobre todo con la población infantil y en educación básica; promover bienales y concursos, talleres sobre grabado y vincularse con otras naciones para difundir la riqueza del museo y lograr intercambios de otras colecciones.

Por su parte, el maestro Octavio Bajonero Gil agradeció la cálida bienvenida que siempre recibe en Aguascalientes y que lo hace sentir como en su casa; así como a la UAA por ser formar parte del anhelo de que su colección esté a la vista del público. También reconoció que con la participación de todos se logra que el museo de la muerte, sea un museo vivo.

Octavio Bajonero hizo alusión al centenario de la creación de la Catrina hecha por José Guadalupe Posada, motivo por el cual también imparte un taller de grabado en el Centro Cultural Universitario, denominado “A 100 años de La Catrina”.

Durante este acto se inauguró el mural, “Una verdad inherente, la muerte” un trabajo de los jóvenes zacatecanos Imuris Aram y Arturo Ramos Pinedo, una gran obra que conjunta las diversas visiones de la muerte en nuestro país desde los tiempos prehispánicos.

Cabe destacar que con motivo del 39 aniversario de la máxima Casa de Estudios de Aguascalientes, el maestro Óscar Malo Flores dirigió a la Orquesta UAA para interpretar el Himno Universitario. Esta agrupación universitaria también interpretó, bajo la dirección del maestro Francisco Javier González Muñoz, el Vals Alejandra.

Celebran Universitarios el Quinto Aniversario del Museo Nacional de la Muerte, un Reflejo de las Tradiciones Mexicanas

