

## BOLETÍN DE PRENSA No. 111

La máxima Casa de Estudios cuenta con dos nuevos productos editoriales que giran en torno a la mujer: Inventando el presente, de la expropiación del cuerpo a la construcción de la ciudadanía y, El cuerpo femenino, denuncia y apropiación en las representaciones de la mujer en textos latinoamericanos.

El libro Inventando el presente, de la expropiación del cuerpo a la construcción de la ciudadanía, es una compilación de la Dra. María Amalia Rubio Rubio y la Dra. Consuelo Meza Márquez; el cual integra ensayos de investigadoras mexicanas.

Sobre éste, la doctora Meza Márquez dijo en entrevista que “las mujeres recibimos desde muchos ámbitos información sobre cómo es nuestro deber ser en el mundo; esto implica que somos mujeres que construimos nuestra identidad como amas de casa, con cualidades de abnegación, sumisión... que nuestras actividades están delimitadas en el espacio de lo doméstico; mientras que los espacios públicos son los designados para los hombres. Es decir, estos modelos que recibimos son modelos masculinos o que han sido diseñados desde una subjetividad masculina, esto es acerca de lo que los varones esperan de nosotras”.

Añadió que las mujeres viven en una cultura androcéntrica y patriarcal donde tales modelos no sirven, por lo que la publicación Inventando el presente, de la expropiación del cuerpo a la construcción de la ciudadanía propone “reinventarnos y que nosotras tenemos que crear nuestros propios modelos, vaciar ese conjunto de símbolos que sujetan y subordinan, que hemos recibido desde los diversos ámbitos sociales para llegar a un proceso de empoderamiento; es decir, donde nosotras tengamos acceso a los bienes simbólicos, a los bienes materiales y al poder para construirnos como mujer de otra manera, esto no implica que las mujeres nos queramos poner en el lugar de los hombres”.

La doctora Consuelo Meza Márquez, aseguró que en este libro se detallan aspectos de cómo las mujeres han sido expropiadas de su propio cuerpo por la iglesia, por los discursos, historias o cuentos; y de cómo ellas se han apropiado de su cuerpo y de su capacidad creativa, por ejemplo las mujeres cristeras, las mujeres indígenas, las primeras mujeres que acceden a la educación e incluso aquellas que van ingresando a los congresos estatales.

Por su parte el libro El cuerpo femenino, denuncia y apropiación en las representaciones de la mujer en textos latinoamericanos, incluye textos de investigadoras de universidades extranjeras de Latinoamérica, México y Estados Unidos; compilados por la Dra. Consuelo Meza Márquez.

Al respecto, la compiladora destacó que esta obra editorial habla de cómo las mujeres, en esa apropiación de su cuerpo, se van adueñando de éste mediante el conocimiento, aceptando el erotismo y el placer como algo auténtico, no como pecado ni tabú, sino como gozo, creación y energía creativa. “En principio esta esfera del cuerpo y la sexualidad es la que se construye como espacio de resistencia desde el cual las mujeres impugnan los mandatos culturales, en principio debemos apropiarnos de nuestro cuerpo para después apropiarnos de nuestra

capacidad creativa, de sujetos sociales, de cultura, de historia y transformación social”.