

BOLETÍN No. 654 ->>

11 documentales internacionales, 7 largometrajes y 4 cortos forman esta muestra que se presenta dentro del Segundo Festival de las Artes de la UAA

Dentro del Segundo Festival de las Artes de la Universidad Autónoma de Aguascalientes inició la presentación de producciones cinematográficas documentales en la muestra denominada DOCTUBRE 2012, que es auspiciada por el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México.

El Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México es, desde su fundación en 2006, un evento anual dedicado a promover y difundir el cine documental contemporáneo, acompañar la formación de nuevos cineastas y documentalistas y promover la creación y el desarrollo de proyectos documentales en México y América Latina.

Uno de los objetivos principales del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF) es la creación de nuevos públicos. Por ello, a raíz de la solicitud de participación que se han recibido de diversas instituciones, desde su sexta edición, se puso en marcha el programa de exhibición documental en el que el Festival abre su programación a cineclubes, universidades, cinotecas estatales, casas de cultura, y algunos otros foros como sedes en distintos puntos del país.

Para esta su séptima edición, DocsDF instituye al mes de octubre como “mes del documental”, llegando a comunidades de todo el país en más de 140 espacios de exhibición, entre estos foros culturales, cineclubes, escuelas, planteles universitarios, reclusorios y cinotecas estatales. Doctubre es la red de exhibición documental de DocsDF, y la más reciente de sus secciones competitivas, donde se exhibirán once documentales internacionales, 7 largometrajes y 4 cortometrajes.

Dentro de esta serie documental se exhibirán en la UAA: Anna Pavlova vive en Berlín, una producción Alemana del director, Theo Solnik ; Cinco cámaras rotas, una coproducción francesa, israelí y palestina dirigida por Emad Burnat y Guy Davidi; Ríndete mañana, filme estadounidense del director Michael Collins; Nadie sabe dónde queda Haití , coproducción de Brasil y Haití bajo la dirección de Henrique Maffei; Otra Noche en la Tierra de España, bajo la dirección de David Muñoz; The Kingdom of Survival, producción Alemana y Estadounidense del director M. A. Littler; A Movie to Dirceu de Brasil, dirigida por Ana Johann.

También se presentarán los cortos Barbers dirigida por Luiz Ferraz y Guilherme Aguilar, de Brasil; Chronicle of Oldřich S. del director Rudolf Šmíd de la República Checa; My Land dirigida por Mileidy Orozco de Colombia; así como Ovejas Azules dirigida por Noel Gálvez de España.

Las presentaciones se realizarán en el Aula Isóptica del Museo Nacional de la Muerte, 2 y 7 de octubre 15:00 y 17:00 hrs., y del 3 al 6 de octubre 17:00 hrs.

